

# L'or bleu

DRAME HYBRIDE DANS L'EGLISE DU COIN



IPAC

Texte et mise en scène  
Edgar Alemany Orfila

Direction d'actrices  
Amandine Audinot

Composition musicale  
Joan Bagès i Rubi

# L'INTERCULTURAL PERFORMING ARTS COMPANY

L'Intercultural Performing Arts Company (IPAC) est une compagnie de théâtre internationale implantée dans les Vosges. Sa recherche allie donc le local et l'international, le travail en salle et hors les murs, les formes traditionnelles et archaïques du théâtre interculturel et les arts du spectacle contemporains, la formation, la transmission et la création.

Ce vaste édifice éclectique et hétérogène s'exprime sous la forme d'un théâtre visuel et sonore, un espace où des énergies convergent, un laboratoire alchimique où des matériaux primaires peuvent se transformer dans l'obscurité en quelque chose de plus subtil et d'unifié. C'est ainsi qu'IPAC explore au travers de fables initiatiques, parfois à la croisée des arts plastiques, de l'installation sonore et de la poésie, les frontières entre le rêve et l'inconscient, le fantôme et le surnaturel, les relations entre l'homme et les forces vives et ancestrales de la nature et de l'univers.

En salle, le plateau est l'espace vide, l'esprit où des images et des histoires se déroulent. Hors des théâtres, ce sont les lieux qui racontent, le paysage qui devient décor, moteur d'inspiration pour les récits qui s'y représentent. C'est du cinéma qui se cherche dans le théâtre et vice-versa mais c'est surtout et toujours l'expérience du moment présent, l'ici et maintenant, car « *le théâtre est l'arène où peut avoir lieu une confrontation vivante* » (Peter Brook, *L'espace vide*) que ce soit en salle ou hors les murs.

Enfin, IPAC est une aventure de troupe, une famille de théâtre qui cherche, à tout prix, le partage. L'organisation de temps forts (ateliers, repas, restitutions, échanges) permet d'approfondir les relations qui se tissent lors des spectacles ou, à l'inverse, d'inviter les publics aux spectacles ayant créé un lien en amont. Ce souci du relationnel, des modes et de l'hygiène de vie d'aujourd'hui, pousse la compagnie à s'emparer, désormais, des questions concernant le vivant et l'écologie, un nouveau volet de réflexion qui commence à transparaître dans les dernières formes de production et de création ainsi que dans la vie en commun lors des temps de résidence.

## BOÎTE NOIRE & PAYSAGES

Créations contemporaines et dramaturgie plurielle, les spectacles de la compagnie mêlent art visuel, jeu d'acteur, chant polyphonique, musiques électronique et acoustique et poésie.

Ambassadeurs d'une génération en quête de sens et soucieuse de son environnement, l'auteur et metteur en scène Edgar Alemany Orfila et la directrice artistique Amandine Audinot développent un théâtre visuel et sonore, qui touche à l'émotion et qui appelle à la sensation. L'alternance entre projet de création hors des

théâtres, et spectacles en salles permet à l'équipe de s'inspirer des espaces extérieurs et de tout ce que permet une confrontation immédiate avec les publics. Grâce aux projets itinérants, les publics sont initiés aux arts de la scène, ce qui leur permet d'aller par la suite voir des spectacles en salle.

Formats hybrides et variés, la troupe IPAC approfondit sa recherche artistique et philosophique en gardant active une réflexion sur le modèle et l'économie du théâtre de demain, avec et pour les gens d'aujourd'hui.

# L'OR BLEU

Création avril 2024

- Tout public à partir de 10 ans -

## » SYNOPSIS

Une troupe de théâtre ambulant erre de village en village pour attirer le public à son prochain spectacle dans l'église du coin.

Face à l'usure et à la fatigue du monde sur le déclin, les artistes se demandent comment, pourquoi et pour qui continuer leur aventure d'itinérance. Ce questionnement atteindra son paroxysme à l'arrivée inattendue, en pleine répétition, d'un couple de touristes.

## » CONCEPT

Trop souvent, le théâtre en zone rurale implique une économie minimale (distribution, scénographie, costumes), faute de dispositifs et d'équipement. En créant L'or bleu, nous inversons la tendance et offrons aux territoires ruraux et aux artistes, une aventure de troupe en dehors des théâtres.

### **L'INTEGRALE DE L'OR BLEU** **3 jours - 5 villages - 20 artistes**

L'or bleu est un spectacle événement en 3 parties. Chaque partie peut-être jouée indépendamment l'une de l'autre.

#### **PARTIE 1 : en itinérance - minibus**

Prélude racontant l'histoire des comédien.ne.s de la troupe, la veille de la générale de leur spectacle. Lieu : une place de village (3 villages par soir). Le Minibus devient objet de diffusion et de communication pour inviter les publics à découvrir le spectacle du lendemain.

#### **PARTIE 2 : dans une Grande Eglise**

Le spectacle est témoin de la répétition générale de la troupe, interrompue par un couple de touriste. Ce spectacle immersif, presque cinématographique, se poursuit avec une invitation à déguster un grand buffet interculturel, dressé dans l'allée de l'église, cuisiné et servi par la troupe.

*A cette occasion, Alice, cuisinière de troupe, propose à une dizaine de volontaires de l'assister en cuisine la veille et le jour du spectacle.*

#### **PARTIE 3 : dans une église ou une chapelle**

Avant son départ en minibus, on retrouve le chœur IPAC, ses actrices en dehors de la fiction, pour un concert acoustique. L'occasion de découvrir les artistes plus intimement, sans artifice, nous présenter un répertoire de chants du monde, récoltés lors des voyages de la troupe ou aux racines de leurs origines.

*Possibilité d'un stage amateur pour clore le concert avec un chant partagé avec les amatrices.*

# NOTE D'INTENTION

---



*J'ai recueilli mes rêves dans un air argent  
entre l'or et le bleu  
et doucement les ai drapés et les y ai laissés*

## SRI AUROBINDO

L'or bleu est un titre synthétique qui, par homophonie, évoque l'heure bleue, cette brève lueur crépusculaire ou aurorale au sein de laquelle la lumière marche comme un funambule entre le jour et la nuit et vice versa. Le ciel nous révèle alors le secret, rare comme l'or, de l'astre du soir ou de l'astre du jour dont le rayonnement s'étale dans le bleu.

Nous voilà muets face au mystère du cosmos, nous arrachant l'éphémère, goûtant à la puissance de l'instant, du moment présent. S'emparer de cette condensation inédite c'est l'essence même du haïku. En seulement trois vers, comme un flash, le poème nous éveille aux merveilles oubliées de la vie quotidienne et « tout autour de nous / le monde n'est plus que / fleurs de cerisier » (Ryōkan).

Malgré l'usure endurée par les voyages, les années qui se sont écoulées et les difficultés rencontrées sur le chemin, c'est cet émerveillement à la fois fugitif et éternel qui guide et maintient toujours debout la troupe itinérante de L'or bleu. Ils sont, comme l'évoque Matsuo Bashō dans un autre haïku célèbre, « ces chrysanthèmes qui survivent / au typhon ». Leur but est, lors de leurs spectacles, de partager, encore et encore, les trésors et les richesses du monde. Cette tentative échoue quand une dispute fortuite éclate au milieu d'une répétition. Une brèche s'ouvre pour nous emmener à explorer les secrets si bien cachés de l'enfance et faire réapparaître la délicatesse et le goût éternel des moments heureux.



À la croisée du théâtre et du cinéma, ce spectacle est composé de trois parties.

La première, en itinérance : le spectacle va à la rencontre du public - dans les places des villages, sur un parking, une aire de service abandonnée. La deuxième, dans le décor du récit : le public assiste au spectacle dans l'église du coin. La dernière, dans une chapelle. Ce sont des endroits que les habitants traversent ou côtoient, des lieux peut-être oubliés ou cachés derrière le voile de l'habitude et qui tout à coup se transforment car ils sont devenus l'espace d'une fiction, là où le film se passe, le théâtre même d'une nouvelle histoire.

Au cinéma, nous en empruntons le travail sur l'image et le son, l'esthétique. Au théâtre, l'illusion, la magie de ce présent pur où tout est possible. Notre cinéma de l'immédiat, notre théâtre d'image, cherche à creuser un sillon dans le temps, à ralentir le rythme du spectateur pour l'aider à regarder en détail, à laisser le plan se poser comme un pétale qui tombe, à entendre la vibration inaudible, mais existante, du soleil couchant. Pour ce faire, ce son caché sera représenté par une recherche autour des chants sacrés de la polyphonie géorgienne et de la musique électronique. Puis, la dilatation du temps sera amenée par le jeu des interprètes et de la lumière. Nous retrouvons cette démarche contemplative dans les œuvres souvent exigeantes, bien que débordantes de beauté, du slow cinéma.

Nous souhaitons rendre accessibles ces objets artistiques qui relèvent des milieux urbains en investissant le patrimoine des zones rurales ainsi qu'en cherchant l'ouverture, la confrontation et l'échange par le biais d'une œuvre interculturelle et sans concessions. Ce n'est qu'à travers une forme hybride, une trame captivante et une esthétique affirmée que nous pouvons atteindre cet objectif. Le style de L'or bleu nous rappelle les routes sinueuses des montagnes, les limites effacées entre l'Asie et l'Europe, la buée, le souffle surnois des volcans, les chants transcauciens et, surtout, la nourriture chaude qui reconforte.

Ce spectacle événement est ponctué d'un repas qui évoque les influences culturelles et esthétiques de l'œuvre. Un temps à partager, à vivre ensemble avec le public. C'est un moment privilégié, d'échange où les sens et le récit fusionnent. L'histoire, comme un souvenir, se mêle à la réalité car le repas, comme un souvenir de l'histoire, réunit public et artistes mais, cette fois-ci, sans la distance de la scène. C'est la fin du conte ou la fin du rêve, car après le repas, nul ne sait si tout ce qui s'est passé avant était réel ou pas.

## » TROUPE EN TOURNÉE

### **Partie I : Prélude itinérant : 3 villages/soirs**

6 comédien.ne.s / chanteur.euse.

1 technicien

1 prod

Durée : 3 x 30 minutes

Coût de cession : 4 000€ HT

### **Partie II : Spectacle + Buffet**

12 comédien.ne.s dont 2 enfants

1 musicien (percussionniste)

4 techniciens (dont directeur technique)

1 cuisinière

2 directrice.teurs artistiques

Durée : 1h10 + Buffet

Coût de cession : 8 000€ HT

### **Partie III : Concert**

9 comédien.ne.s / chanteur.euse.s

Durée : 50 minutes

Coût de cession : 3 000€ HT

*NB : La troupe peut-être accueillie en grand gîtes avec cuisine équipée pour limiter les frais annexes*

## » PUBLIC

Tout public, à partir de 10 ans

## » ATELIERS DE MÉDIATION ASSOCIÉS

Ateliers cuisine transcaucasienne, stage d'initiation au chant polyphonique et au jeu

## » CREATION

Les 27, 28 et 29 Avril 2024 - Théâtre du Trait d'Union *Lieux en cours de repérage*

## » DIFFUSION ENVISAGÉE

Tournée dans le Grand-Est sur la saison à partir d'avril 24. *Idéalement vacances scolaires zone B : avril-mai 24, octobre 24, avril 25.*

Festivals de théâtre de rue, dans les programmations hors les murs des théâtres nationaux et scènes nationales. *Tournée en construction*

## » PARTENAIRES

DRAC Grand-Est, Région Grand-Est, Département des Vosges, Communauté de communes du Pays de Montmédy, Scènes et Territoires  
*Recherche de coproductions en cours.*





# CONTACT



## COORDONÉES DE L'ÉQUIPE

AMANDINE AUDINOT -  
DIRECTRICE ARTISTIQUE

Intercultural.performingarts.cie@gmail.com  
+ 33 (0)6 42 74 19 55

CYRIL CHARDONNET

## SIÈGE

62 route de la Chapelle  
88120 GERBAMONT

N° de SIRET  
842286411 00033

Code APE : 9001Z

LICENCE : 2-1117725

La compagnie IPAC est actuellement en convention triennale avec la Région Grand-Est dans le cadre du dispositif d'aide à l'émergence, en parrainage avec Scènes & Territoires.

La compagnie IPAC est également  
organisme de formation professionnelle certifié Qualiopi.

